

От редакции

Журнал «Вопросы образования» представляет свой новый спецпроект — тематическую подборку материалов, которая подготовлена приглашенным зарубежным редактором. Магистральный сюжет этого блока — *artes liberales* — выбран не случайно. Программы свободных искусств и наук имеют давнюю традицию в американской образовательной и академической среде. В России это отдельные практики, вызывающие интерес и дискуссии. В тематическом выпуске мы собрали интервью, обзоры, статьи, на наш взгляд, представляющие разные точки зрения. Среди авторов раздела немало специалистов, аффилированных с Бард-колледжем, старейшим американским частным учебным заведением, работающим по модели свободных искусств и наук. Колледж активно сотрудничает с Россией, его президент Леон Ботстайн, интервью с которым мы публикуем, открыл немало международных программ в области либерального образования. Итак, «журнал в журнале» — знак нашего нового курса, еще один шаг на пути российского журнала к статусу международного издания.

Письмо приглашенного редактора к читателям

Предлагаемый вниманию читателей тематический выпуск журнала «Вопросы образования» посвящен образованию по системе свободных искусств и наук. Поводом для его подготовки послужила конференция «Интеллектуальные основания современного образования», прошедшая в Санкт-Петербурге в ноябре 2014 г.

Образование по системе свободных искусств и наук зачастую ассоциируется с Соединенными Штатами, но конференция ясно показала, что основанный на данной системе подход становится востребованным по всему миру, в том числе в Европе, Азии и на Ближнем Востоке. Как я пишу в своей статье, такое образование следует рассматривать именно как систему, а не как набор предметов, который зачастую сводится к гуманитарным наукам и искусствам. Эта система предусматривает как широту дисциплинарного охвата, так и глубину освоения отдельных предметов, междисциплинарность, гибкий индивидуальный учебный план, гарантирующий свободу выбора курсов каждому студенту, а также ориентированное на студентов преподавание.

Многие методические и педагогические подходы, относящиеся к рассматриваемой здесь образовательной системе, укоренены в национальных традициях стран, где сейчас разрабатываются полномасштабные программы свободных искусств и наук. В своей статье «Свободные искусства и науки в системе российского университетского образования» А. Л. Кудрин, декан факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета, анализирует эту образовательную систему в контексте российской традиции образования. Он цитирует письмо Д. С. Лихачева, написанное тогдашнему министру образования РФ в поддержку инициативы СПбГУ открыть программу подготовки бакалавров по новому направлению «Свободные искусства и науки». В нем академик подчеркивает органическую связь этой модели обучения с лучшими отечественными традициями университетского образования, в том числе и теми, которые были утрачены в результате драматических катаклизмов прошлого столетия.

В тематический выпуск вошли статьи, интервью и презентации ученых, преподавателей и университетских руководителей, которые исследуют природу и историю образования по модели свободных искусств и наук. Президент Бард-колледжа Леон Бот-

стайн отмечает роль естественных наук и математики в образовании по системе свободных искусств и наук; Рональд Кручер, президент Ричмондского университета, утверждает, что образовательный подход, основанный на системе свободных искусств и наук, не только распространен в колледжах с собственным загородным кампусом (здесь система свободных искусств и наук находит первозданное и наиболее совершенное воплощение), но и является неотъемлемой частью бакалаврского образования в ведущих исследовательских университетах, таких как Гарвард и Йель.

Как А. Л. Кудрин, так и я уделяем внимание значению данной образовательной модели для современной экономики, приводя свидетельства успешности выпускников на рынке труда в России, Европе и Соединенных Штатах Америки. Мы утверждаем, что система свободных искусств и наук готовит студентов к быстро меняющимся условиям современного рынка труда и позволяет учиться новому на протяжении всей жизни, благодаря чему они способны ответить на вызовы XXI века. Ю. В. Иванова и П. В. Соколов (НИУ ВШЭ) занимают иную позицию: в их статье читатель найдет избитые, но весьма типичные аргументы против системы свободных искусств и наук, которую авторы называют импортом элитного американского образования, полностью игнорируя ту роль, которую она играет в ведущих исследовательских университетах США, а также успешные примеры ее адаптации в Европе и других частях мира. Ингрид Макларен (Университет Вест-Индии) и Пег Пиплс (Бард-колледж) рассматривают инновационные методические подходы, особо останавливаясь на развитии у студентов навыков письма и умения выражать свои мысли. И наконец, Дэвид Шайн (Бард-колледж) анализирует научное руководство работой студентов, которое, на его взгляд, является существенной частью образования по системе свободных искусств и наук.

В целом, несмотря на скептицизм Ю. В. Ивановой и П. В. Соколова, в тематическом блоке освещаются успешные примеры адаптации системы свободных искусств и наук к различным образовательным контекстам. Как я пишу в своей статье, система свободных искусств и наук не решит всех стоящих перед обществом проблем, тем не менее, вопреки упрощенным трактовкам, она довольно легко адаптируется к существующим условиям и при правильной организации «представляет собой целостный подход, способный сформировать у студентов навыки, которые будут необходимы им в течение всей жизни для активного участия в делах гражданского общества, обучения и трудовой деятельности».

Джонатан Беккер, вице-президент Бард-колледжа